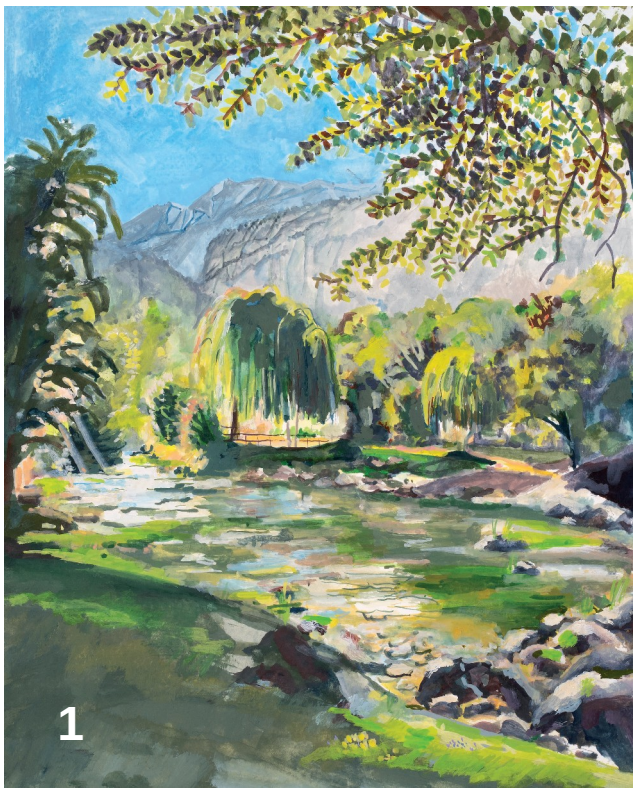
La petite fille orageuse de Pauline Dalmais











L’échelle des plans

Dans cet album, l’illustratrice propose des dessins sous différents plans.
A toi de les retrouver !





L'échelle des plans

Lis chaque définition. A côté de chacune, indique le numéro de l'illustration à laquelle elle correspond puis découpe la définition et colle-la au bon endroit.

Plan rapproché : le personnage apparaît de la tête à la taille ou poitrine. Ses sentiments sont mis en évidence.

Plan américain : le personnage apparaît de la tête aux genoux. Cela permet d'attirer l'attention sur le personnage.

Gros plan : seule la tête du personnage apparaît. Les sentiments du personnage sont dévoilés.

Plan moyen : personnage en pied avec décor bien visible. Ce plan sert à distinguer le personnage, lui accorder une importance, le présenter en action.

Plan général ou d'ensemble : vision globale du décor, avec ou sans personnage. Il permet de situer le personnage dans un environnement.

Plongée : une vue en plongée signifie que l'illustrateur a dessiné la scène vue d'en haut.

Contre-plongée : une vue en contre-plongée signifie que l'illustrateur a dessiné la scène vue d'en bas.

Les deux définitions ci-dessous sont à ajouter à deux illustrations possédant déjà une définition.

Format portrait : il correspond à une image dont la hauteur est supérieure à la largeur. Il s'agit d'une orientation verticale.

Format paysage : il se définit par une image dont la largeur est supérieure à la hauteur. Il s'agit d'une orientation horizontale.

L'échelle des plans

Lis chaque définition. A côté de chacune, indique le numéro de l'illustration à laquelle elle correspond puis découpe la définition et colle-la au bon endroit.

Plan rapproché : le personnage apparaît de la tête à la taille ou poitrine. Ses sentiments sont mis en évidence.

Plan américain : le personnage apparaît de la tête aux genoux. Cela permet d'attirer l'attention sur le personnage.

Gros plan : seule la tête du personnage apparaît. Les sentiments du personnage sont dévoilés.

Plan moyen : personnage en pied avec décor bien visible. Ce plan sert à distinguer le personnage, lui accorder une importance, le présenter en action.

Plan général ou d'ensemble : vision globale du décor, avec ou sans personnage. Il permet de situer le personnage dans un environnement.

Plongée : une vue en plongée signifie que l'illustrateur a dessiné la scène vue d'en haut.

Contre-plongée : une vue en contre-plongée signifie que l'illustrateur a dessiné la scène vue d'en bas.

Les deux définitions ci-dessous sont à ajouter à deux illustrations possédant déjà une définition.

Format portrait : il correspond à une image dont la hauteur est supérieure à la largeur. Il s'agit d'une orientation verticale.

Format paysage : il se définit par une image dont la largeur est supérieure à la hauteur. Il s'agit d'une orientation horizontale.